

# 1

## ZPRAVODAJ 51. ROČNÍKU WOLKROVA PROSTĚJOVA, PONDĚLÍ 16. ČERVNA 2008

### VĚCI

Miluji věci, mlčenlivé soudruhy,  
protože všichni nakládají s nimi,  
jako by nežily,  
a ony zatím žijí a dívají se na nás  
jak věrní psi pohledy soustředěnými  
a trpí,  
že žádný člověk k nim nepromluví.  
Ostýchají se první dát do řeči,  
mlčí, čekají, mlčí  
a přeci  
tolik by chtěly trochu si porozprávět!

Proto milují věci  
a také milují celý svět..



### PROGRAM NA PONDĚLÍ 16. ČERVNA

10.00 – 13.00 *Smetanovy sady*  
**Studenti Wolkrova Prostějova**  
Happening studentů prostějovských škol

14.30 *Nám. T.G. Masaryka*  
**KÁRA KOMEDIANTŮ**  
– DIVADLO Kvelb

17.30  
**Položení kytice k pomníku**  
**Jiřího Wolкера**

18.00 *Duha*  
**Zahájení 51. ročníku Wolkrova**  
**Prostějova**

18.15 *Duha*  
**JANA TROJANOVÁ -**  
**„COMMEDIA FINITA“**

20.00 – 01.00 *Nádvoří zámku*  
**Zámek Wolkrova Prostějova**  
Old Brown Shoes, Zion Squad

22:00 *Nám. T.G. Masaryka*  
**VZPLANUTÍ – divadlo KVELB**

## VYLOMIT SE Z MATNÝCH OBRAZŮ

Tuberkulózo, nemoci bláznivá! Inspirátorko rachitických básníků. Chůvo průzračných múz odsouzených ke krátkému mládí. Jak se to jen psávalo, než vymyšlen byl penicilin! Co nadějných mladých hochů odebralas světu dřív, než stačili se vzepnout k vrcholným svým výkonům. Kolik kouzelných nových veršů zmařilas. Leč dalas vzniknout mnohým, jež bez tebe by se neobešly. Tak prudce zkracovalas životy, čas vymezený k bytí až všechny síly, žily v těle napjaly se k lítostivým nebesům.

Nu což. Máme i dnes nemoci, s nimiž zmáháme se stěží. I dnes kolují nám mnohdy v žilách jako platonickým láskám romantiků, jen jen vytrysknout a pozřít naše touhy a neštěstí. Každá o svém nezaměnitelném charakteru usmrčování. Některá pozvolná, jiná náhlá jako automobilová nehoda.

A což je to vlastně nemoc ve společnosti tak zběsile toužící po zdraví, jako je ta naše? Kdo všechno je chorý a proč vlastně? Je nemoc hřích? Či trest za provinění, kterého jsme se dopustili. Je nemoc pokáním za naše kroky nesprávnými cestami?

A tak začínáme náš letošní Zpravodaj Wolkrova Prostějova na němž jsem zcela poprvé. Snad jsem v místě, z něhož se může vzpínat, tryskat bláhová a nesmrtelná, ač smrti pronásledovaná poezie. Snad, nedej Bože, v místě, v němž pod nánosem zkamenělých představ naříká duše zemřelého básníka. Kdo ví. Jsem zvědav. Snad se Jiří Wolker, jehož jméno událost nese, nezobrací v hrobě nad pompézním povykem, aniž by zableskla se jediná stříbřitá šupina toho, proč psal a žil. Ve světě, který se už zas začíná nápadně podobat básnickově noční můře, ač mnozí radostí křepčí. A kdo je vlastně nemocný? Jsme nemocní my, svět, je nemocná příroda, jsou nemocní mocní, nebo dokonce sám vesmír? A což je to vlastně nemoc? Je to stav vyvolení nebo ztracení? Je báseň blahodárnou manou, nebo škarohlídkým tlachem bezúspěšných, komolících snahy o nastoupení dalších šťastných zítřků? Je nemocí bláznova škraboška, Nebo zniřitelný patos přednašeče? Ve světě, v němž poezie se novému autu stěží vyrovná. I pro to pro všechno právě T.B.C.

Roman Sikora

# ABY POEZIE ZTRATILA TU HLOUPOU NÁLEPKU

Rozhovor s Evou Koutovou

Organizátorka celostátního kola Wolkrova Prostějova za NIPOS-ARTAMA



**Ty organizuješ za ARTAMU Wolkrův Prostějov poprvé, jak jsi se k této funkci dostala?**

Zkusila jsem to, poslala jsem do ARTAMY životopis a čekala, jestli se ozvou. Wolkrův Prostějov jsem znala už dlouho jako soutěžící a vždycky jsem chtěla dělat něco podobného, organizovat divadelní festival. Tady to vyšlo.

**Soutěžila si jako sólová recitátorka? Prozradíš nám s jakými básněmi?**

Jako sólistka jsem soutěžila na Dětské scéně, na Wolkrově Prostějově jsem soutěžila se souborem Zamračené děti. A na Dětské scéně jsem recitovala Skácela - Uspávanka se starými domy, taky holčičku na houpačce a podobně.

**A co děláš, když zrovna nepřipravuješ WP?**

Díky Wolkráci jsem v této chvíli samozřejmě hodně vytížená, jinak ale dělám ještě v Plzni redaktorku jedné televize a snažím se dokončit Divadelní vědu a Interaktivní média v Brně. Jinak mám ale i hodně koníčků, práce nezabírá všechnen můj čas.

**Co by si ráda na WP změnila? Nebo myslíš, že žádné změny nepotřebuje?**

Vždycky je co zlepšovat. Myslím, že se letos podařilo vytvořit nový prostor k setkávání účastníků festivalu na nádvoří zámku ve stanu. Ráda bych, aby se o Wolkráci více vědělo, dostal se do podvědomí nejen Prostějovským, ale většině lidem, kteří se v kultuře pohybují. Aby poezie ztratila tu hloupou nálepku toho, že je to něco nudného. Jak si vzpomínám na Prostějov já jako soutěžící, byl pro mě vždycky obrovským zážitkem, měli jsme vždy touhu se sem dostat, poznali jsme spoustu zajímavých lidí a podobně. Tak snad aby to tak bylo i nadále...

**Letos určitě všichni ocení rozšíření WP do nových prostorů, které minulé ročníky nevyužívaly. Mohla by jsi je trochu přiblížit a říct proč jste je vybrali?**

Prostory se zase tolik nezměnily. Stále je to DUHA, Městské divadlo pro recitátory, letos prvně je otevřeno nádvoří - to je velké plus, má svou atmosféru. Věděli jsme, že to chce nový prostor, kde

## SVĚŽÍ VÍTR

**SRPEK**

Radek Malý

Nanebevzatý ustříhlý nehet  
chce roznout nebe, rozlitéj dehet  
Měsíc co měsíc, zkouší to posté  
Jen to ho drží, že ví, že roste

I když jdou mraky, chce roznout  
nebe  
A že je slabej, tak taky sebe  
Žít nebo nežít, je to tak prosté  
Jen to ho drží, že ví, že roste

Klopýtá potmě o špičky věží  
Omílá znova Žít nebo nežít  
Chce roznout nebe, už pro ten pocit  
A že je hloupej, zkouší to v noci

by se mohli všichni po perném dnu sejít a DUHA to zase tolik nenabízela. Hledalo se řešení, až s tím nádvořím přišli Prostějovští a nám všem to přišlo jako skvělý nápad, tak snad se to vydaří.

**A teď trochu z jiného soudku. Jaký je tvůj oblíbený předčasně zemřelý básník?**

Gullissime Apollinaire.

**To je i můj oblíbený básník, máš dobrý vkus. A z českých básníků?**

Jiří Wolker. To neříkám, protože jsme zrovna v Prostějově, opravdu ho mám ráda.

**Jak se ti líbí název zpravodaje a co si myslíš, že to znamená?**

Je originální, jen by to vážně chtělo název, který už Zpravodaji zůstane. T.B.C. Buďme rádi, že to nebyla jiná nemoc. (smích)

*Rozhovor vedla Irena Chmelová*

## SÓLOVÍ RECITÁTOŘI I. KATEGORIE

Vítězslav Adamec	Loket
Kryštof Bartoš	Krásov
Anna Bromová	Týn nad Vltavou
Eliška Dohnalová	Pardubice
Barbara Dufková	Kolín
Marta Fialová	Třebíč
Patricie Hýbnerová	Hradec Králové
Kateřina Jandáčková	Tábor
Josef Kačmarčík	Praha 4
Linda Krejčíková	Plzeň
Veronika Leschingerová	Cvikov
Magda Levá	Kutná Hora
Jan Plecháč	Krnov
Veronika Půlpánová	Borohrádek
Vít Roleček	Chrudim
Veronika Smolková	Praha 6
Vendula Strašáková	Pavlovice u Kojetína
Anna Strnadová	Bobrová
Šimon Škapík	Liberec
Olga Tomanová	Ostrov
Milada Vyhnálková	Mokré Lazce

### POROTA

**Jana Davidová-Kracíková** pracuje jako redaktorka v Českém rozhlasu v Pardubicích např. na pořadech *Zažil jsem to* a *Místo*, kde je mi dobře.

Předtím externě vedla semináře české literatury 20. století na Univerzitě J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Také působila v nakladatelství SAK Horizont v Praze a pro jiné nakladatelství editovala knihu *Mravní názory T. G. Masaryka*. Pro ČT a ČRo vytvořila několik námětů a scénářů. Publikovala v odborných časopisech se zaměřením na literaturu, výtvarné umění a architekturu. V porotě Wolkrova Prostějova je potřetí.

**Jakub Doubrava** pochází z Českých Budějovic. Vystudoval Biskupské gymnázium, absolvoval rok výměnného studia ve Spojených státech a potom se rozhodl přihlásit na DAMU. Víc než činohra a klasické herectví ho zlákala Katedra alternativního loutkového divadla. Jeho celovečerní filmový debut byla role Luboše ve filmu *Kousek nebe*.



V současnosti působí v obecně prospěšné společnosti Bazilika a jako externí herec Jihočeského divadla v Českých Budějovicích.

**David Kroča** pochází z Uherského Hradiště a přednesu se věnoval už v dětství. Pravidelně se účastnil přehlídek a soutěží v uměleckém přednesu. Vystudoval Masarykovu univerzitu v Brně, kde nyní působí na Katedře české literatury. Svými divadelními a literárními recenzemi přispívá do Českého Rozhlasu 3 – Vltava a také do řady odborných časopisů jako jsou *Amamterská scéna*, *Host* nebo *Tvořivá dramatika*. Je členem Odborné rady ARTAMA pro umělecký přednes a také oponentem projektů Grantové agentury ČR. Na národní přehlídce Wolkřův Prostějov jej můžeme pravidelně potkávat již od roku 2000. Umělecký přednes a recitační soutěže se staly předmětem hned několika jeho teoretických prací.

**Nina Martínková** pochází z Pardubic, už v dětství se věnovala uměleckému přednesu, byla skvělou recitátorkou, v soutěžích získala hned několik prestižních prvenství. Vystudovala češtinu a výtvarnou výchovu na Karlově univerzitě a také loutkařskou katedru DAMU, kde nyní působí na Katedře výchovné dramatiky. Je také herečka Volného hereckého sdružení Jičín, hlasatelka Českého rozhlasu a členka odborné rady ARTAMA pro dětské divadlo a umělecký

přednes. Je pravidelnou členkou poroty Wolkrova Prostějova.

**Jana Urbanová** pochází z ochotnické rodiny a s amatérským divadlem spojila celý svůj život. Hrála ve slavné inscenaci *Broučků* z roku 1945, která byla secvičena v terezínském ghettu. Vystudovala dvouletou loutkařsko-pedagogickou nástavbu na DAMU a absolvovala kurz režie. Po otci převzala roli ochotnického režiséra. Působí v Divadelním souboru Krupka, kromě pásem poezie režírovala také činohru. Je držitelkou několika čestných ocenění. Široké veřejnosti je známa jako porotkyně mnoha divadelních přehlídek.



## SÓLOVÍ RECITÁTOŘI

### II. KATEGORIE

<b>Martin Barchánek</b>	Břestek
<b>Zuzana Biravská</b>	Znojmo
<b>František Bořík</b>	Plzeň
<b>Pavla Cabáková</b>	Krnov
<b>Ludmila Haladová</b>	Přibyslav
<b>Matěj Hon</b>	Teplice
<b>Julie Houfková</b>	Chlumeč
<b>Lenka Marhanová</b>	Chrudim
<b>Ondřej Vaňura</b>	Hradec Králové
<b>Anne-Francoise Joseph</b>	Plzeň
<b>Iveta Kocifajová</b>	Ostrava 1
<b>Lucie Končoková</b>	České Budějovice
<b>Michaela Lučická</b>	Všestary
<b>Barbora Malkusová</b>	Strakonice
<b>Zuzana Minářová</b>	Křížany
<b>Marie Nováková</b>	Plzeň
<b>Markéta Slavíková</b>	Uherský Brod
<b>Šimon Stiburek</b>	Praha 1
<b>Jitka Šupolová</b>	Bruntál
<b>Kristýna Štroblová</b>	Sobotka
<b>Stanislava Tothová</b>	Svatava
<b>Vendula Valentová</b>	Olomouc
<b>Adéla Vondráková</b>	Praha 9

### POROTA

**Jan Anderle** absolvoval obor český jazyk a literatura na Pedagogické fakultě v Plzni. Po dokončení studia nastoupil na Gymnázium Františka Křížíka tamtéž a působí tam do současnosti. Jako produkční spolupracoval na Akvabelách uvedených v Komorním divadle v Plzni, jako moderátora ho můžeme slyšet v Českém rozhlase Plzeň. Pravidelně se účastní Finále, Jiráskova Hronova a Wolkrova Prostějova, kde byl také laureátem.

**Soňa Pariláková** – Na Univerzitě v Prešově absolvovala obor slovenský jazyk – estetika. V současné době působí jako odborný asistent se zaměřením na literární vědu. Mnoho let se věnuje uměleckému přednesu a na několika festivalech působí jako porotkyně a lektorka. Na 42. ročníku Moravského festivalu poezie získala druhé místo a cenu 17. listopadu za pásmo básní Miroslava Válka. Oceněna byla i Ministerstvem školství a získala

cenu na celoslovenském festivalu Hviezdoslavův Kubín za umělecký přednes.

**Zdeňka Sajfertová** se v sedmdesátých letech účastnila jako sólová recitátorka Wolkrova Prostějova a v roce 1978 se stala jeho laureátkou. Vystudovala DAMU, kde v současnosti vyučuje jevištní řeč a umělecký přednes, kterému se věnuje celý život. Mimo jiné vyučuje i na HAMU. Je filmovou (Krev zmizelého, Der Lebensborn - Pramen života, Zdivočelá země) a divadelní herečkou (Divadlo Na Jezerce).

**Věra Slunéčková** pochází z Prahy. Vystudovala hereckou konzervatoř a následně dramatickou výchovu na DAMU. Do divadelního angažmá nevstoupila, vytvořila ale velké množství rolí v Českém rozhlase a interpretovala zde poezii a četbu na pokračování. Často spolupracuje s Milanem Dvořákem, se kterým zpívá písně ruských bardů. Pod názvem *Zakládající listiny* vydala knihu veršů a CD s vlastními písněmi.

Režisér **Aleš Vrzák** se od mládí věnuje uměleckému přednesu a jako recitátor se úspěšně zúčastnil řady recitačních soutěží. Po vystudování oboru český jazyk a literatura na Pedagogické fakultě Jihočeské univerzity pracoval od roku 1993 a rozhlasu v Českých Budějovicích. Od roku 2005 působí v Českém rozhlase Praha. V seznamu jeho režijní tvorby najdeme taková díla světové literatury jako *Povídky ze Sbírký Rašómon Rjú-*



*nosukeho Akutagawy* nebo *Racka A. P. Čechova*. Z nastudování původních českých textů jmenujme rozhlasovou podobu hry Petra Pýchy a Jaroslava Rudiše *Strange Love* nebo hru Davida Drábka *Vykřičené Domy*. Spolu s Olgou Šubrtovou připravil rozhlasové pásmo o inscenaci Jihočeského divadla České Budějovice *Ženy Jindřicha VII aneb chudák král(em)*. Spolupracoval s řadou významných herců, jako jsou např. Vilma Cibulková, Saša Rašilov, Vanda Hybnerová nebo Igor Bareš. Aleš Vrzák působí jako lektor na řadě přehlídek a dílen, od roku 1995 až do současnosti je členem odborné rady ARTAMA pro umělecký přednes.



## SÓLOVÍ RECITÁTOŘI

### III. KATEGORIE

<b>Ludmila Müllerová</b>	Praha 2
<b>Miroslava Bártová</b>	Borovany
<b>Petr Štolba</b>	Kutná Hora
<b>Lucie Semančíková</b>	Bohumín
<b>Maroš Prčina</b>	Luhačovice
<b>Olga Novotná</b>	Černovice
<b>Barbora Chybová</b>	Svitavy
<b>David Schůrek</b>	Křivsoudov
<b>Martin Režný</b>	Měrovice nad Hanou
<b>Anna Šafránková</b>	Teplice
<b>Jana Trojanová</b>	Chrudim
<b>Tereza Lexová</b>	Opava
<b>Petr Čapek</b>	Hradec Králové
<b>Vojtěch Rohlíček</b>	Praha 2
<b>Lucie Páchová</b>	Mladá Boleslav

#### POROTA

**Jaroslava Čajková**, odborná pracovníce pro umělecký přednes a tvorbu divadel poezie Ústavu amatérské umělecké tvorby Národního osvětového centra v Bratislavě, která systematicky pracuje v oblasti uměleckého přednesu od roku 1978. Působila i jako pedagožka na VŠMU a je lektorkou a organizátorkou různých projektů v oblasti recitace a amatérského divadla. V současnosti je odborná garantka celoslovenského kola soutěže Hviezdoslaviv Kubín, na kterém vrcholí krajská kola recitačních soutěží a tvorby divadel poezie. Věnuje se i publikační činnosti a je šéfredaktorkou časopisu Javisko.

**Marta Hrachovinová** absolvovala v roce 1979 obor herectví na DAMU. Hrála v několika českých i zahraničních filmech a seriálech. Od roku 1979 do roku 1996 byla členkou zaniklého Divadla Jiřího Wolkeru v Praze. Podílela se na organizaci mnoha divadelních a recitačních přehlídek (Poděbradské dny poezie, přehlídka Divadla jednoho herce v Chebu, Ortenova Kutná Hora, ad.) Režirovala pořady poezie i prózy, častá je její funkce porotkyně. V současné době vyučuje na Vyšší odborné škole



herecké v Praze, na jejíž scéně Pídivadlo také režíruje představení pro děti.

**Martina Longinová** absolvovala obor činoherní herectví na DAMU, po studiu získala angažmá v divadle v Mladé Boleslavi. Hostovala také v pražském Divadle Archa a v dalších menších pražských divadlech. Více než deset let působí na ZUŠ Kolín jako pedagožka dramatického oboru uměleckého přednesu. Jako lektor hlasové výchovy vyučuje ve studiu elévů Českého rozhlasu Praha a na řadě seminářů. Festivalů zaměřených na přednes poezie se účastní jako recitátor i jako porotce řady dětských i dospělých přehlídek uměleckého přednesu. Martina Longinová je také laureátkou Wolkrova Prostějova, Moravského festivalu ve Valašském Meziříčí a držitelkou ceny Karla Högera za umělecký přednes na Poděbradských dnech poezie.

**Hana Kofránková**, herečka, moderátorka, recitátorka, rozhlasová a televizní režisérka. Vystudovala češtinu a estetiku na UK a dramaturgii na DAMU. Režirovala stovky rozhlasových inscenací s předními českými umělci. Je držitelkou nejvyššího možného ocenění rozhlasového umění Prix Bohemia. Na Akademii múzických umění vyučuje předměty jako Umělecký přednes či Herectví před mikrofonem. V porotě na Wolkrově Prostějově působila poprvé v roce 1984.

**Libor Vacek** – po absolvování Vysoké školy ekonomické v Praze pracoval čtrnáct let v Československém a následně v Českém rozhlasu jako redaktor, vedoucí redaktor a od roku 1992 jako šéfredaktor ČRo 2 – Praha. V roce 1998 si na půl roku vyzkoušel práci dramaturga v České televizi, byl mluvčím Ministerstva financí, redaktorem Hospodářských novin, pracovníkem Úřadu pro veřejné informační systémy a od roku 2003 je poradcem a tiskovým tajemníkem předsedy Poslanecké sněmovny PČR. V letech 1978–1984 čtyřikrát zvítězil na Wolkrově Prostějově a v letech 1983, 1984 a 1988 na Moravském Festivalu poezie. Od poloviny 80. let zasedá pravidelně v porotě Wolkrova Prostějova.



## SEZNAM DIVADEL POEZIE

Divadlo krátký rozum Brno  
Obejmi démona: Milan Ohnisko  
Scénář: Stanislav Zajíček

Divadlo na cucky Olomouc  
Poiesis: Marina Cvetajevová, Sarah Kane  
Scénář: soubor

Evrybáby Plzeň  
Johanka oo8: Sarah Kane, Jean Anouilh  
Scénář: soubor

Náměstí osvoboditelů čp 14 Opava

Pečeně z jednorožce: Ladislav Soldán  
Scénář: Tereza Lexová a Bára Kroulíková

Na poslední chvíli Ostrov  
Lesson Thee – My Day: soubor  
Scénář: Lucie Veličková a soubor

O.S. THALIA Vyškov  
Non s mūsli: Ernst Jandl, Christian Morgenstern  
Scénář: Sarah Haváčová, Barbora Tvrdochová, Lukáš Tvrdoch, Radim Šíp

Regina Břeclav  
RéBus: Raymond Queneau, Patrik Ouředník  
Scénář: Martin Janků, Zdeněk Miklín

Triarius Česká Třebová  
Bláznův dům: Lubor Kasal  
Scénář: Josef Jan Kopecký

ZUŠ Postoloprty Postoloprty  
Dafnis a Chloe: Přemysl Rut  
Scénář: soubor

### POROTA

**Milan Cimerák** pochází z Krnova. Studoval herectví na Janáčkově konzervatoři v Ostravě, kde rovněž účinkoval v NDM a v komorním divadle Aréna. Nejsilnějším zážitkem z tohoto období byla spolupráce se Sergejem. P. Fedotovem. V současné době je studentem třetího ročníku Teorie a dějin divadla na FF MU v Brně. Spolupracuje také s amatérskými soubory SemTamFór Slavičín a

PuMoWo. Mezi jeho záliby patří vlastní kapela „We Want a Grammy!“ a žonglování.

**Richard Dvořák** pochází z Lomnice nad Lužnicí a krásu poezie objevil poté, co si zlomil ruku a nemohl pokračovat ve slibně začínající kariéře mladého geniálního houslisty. Wolkrova Prostějova se zúčastnil jako sólový recitátor, ale nikdy nevyhrál, proto se rozhodl věnovat teoretické a publikační činnosti. Vede několik seminářů o uměleckém přednesu a tvorbě divadel poezie na jihočeských základních a středních uměleckých školách. Ve svém rodném městě založil amatérský divadelní soubor Šimonův odkaz, kde působí jako režisér a příležitostně i autor dramatických textů (např. koláž z divadelních her Šimona Lomnického z Budče Ježíš na kříži).

**Jiřina Lhotská** vystudovala obor Dramaturgie na pražské DAMU. Dále působila jako vedoucí a režisérka dětských a mládežnických divadelních souborů, lektorka a porotkyně (mj. také Wolkrova Prostějova). Jako režisérka spolupracovala např. s divadlem Drak na inscenaci Antigona (1998). Spolu s Michalem Černíkem je autorkou dramatických Grotesek, publikovaných v časopise Loutkář. Do roku 1994 se pedagogicky podílela na vedení literárně - dramatického oboru na ZUŠ Mělník. Poté působila jako ředitelka ZUŠ v Kralupech nad Vltavou. V současné době vyučuje literárně - dramatický obor na ZUŠ Strakonice.

**Miloslav Maršálek** působil v letech 1965-1977 v brněnském Divadle poezie X a pak přešel do Hanáckého divadla (později HaDivadlo), kde dodnes působí jako herec. Ztvárnil desítky divadelních rolí v inscenacích S. Vály, J. Kovalčuka, A. Goldflama, J. A. Pitínského a hostoval i v jiných divadlech. Má za sebou několik filmových i televizních rolí. V současnosti ho můžeme vidět např. v inscenaci Ředitelská lóže od A. Goldflama.

**Jaroslava Šiktancová** po úspěšném studiu oboru režie na DAMU byla těsně před absolventskou inscenací ze školy

pro podpis charty 77 vyloučena. V následujících letech vystřídala řadu manuálních zaměstnání. V té době pracovala v dětském souboru Bílá síť (s Ljubou Fuchsovou), v Malém českém divadle (s Přemyslem Ritem), v Lyře Pragensis (s Helenou Glancovou), v souboru Chorea Bohemica (s Alenou Skálovou) a s Miroslavem Macháčkem na inscenacích pro Národní divadlo (Naši furianti, Bílá nemoc a Vévodkyně valdštejnských vojsk, Hamlet). Publikovala také v Amatérské scéně. K divadlu se vrátila oficiálně po roce 1990, kdy dodatečně získala diplom. Od té doby vytvořila inscenace v Západočeském divadle Cheb, v Naivním divadle Liberec, v Divadle F. X. Šaldy Liberec, ve Středočeském divadle Kladno, ve Slezském divadle Opava, v Moravském divadle Olomouc a v pražských divadlech F. Buriana, Labyrinth nebo Pod palmovkou. Od roku 1996 byla kmenovou režisérkou divadelního spolku Kašpar, se kterým nastudovala například Williamsův Sestup Ofeův, Goldonihho Náměstíčko, Mittererovo Účtování v domě božím). Od roku 1993 pedagogicky působí jako vedoucí ročníku na katedře činoherního divadla DAMU.

**Alena Zemančíková** pochází z Prahy, kde absolvovala DAMU. Wolkrova Prostějova se zúčastňovala od roku 1971 jako sólová recitátorka a působila v amatérském divadelním souboru Dominik v Plzni jako režisérka. Pracovala jako dramaturgyně v Západočeském divadle v Chebu, kde bylo uvedeno i několik jejích autorských textů. V současnosti působí v Českém rozhlase na stanici Vltava a je lektorkou, členkou poroty a autorkou jak teoretických, tak i literárních textů.





## GALERIE PŘEDČASNĚ ZEMŘELÝCH BÁSNÍKŮ

### BABIČKA

Bývala to babička,  
že jí není v světě,  
zarmoucená na zimu,  
potěšená v létě.

Bývala to babička  
stejná v jednom kuse,  
potěšená při svatbě,  
smutná při funuse.

Byl to funus dědečka,  
nu, snad jste ho znali,  
sedával tam pod hruškou,  
suchý byl a malý.

Jednou uďál od hrušky  
k hrobu malou kličku –  
moc to bylo na ten strom,  
více na babičku.

Nemohla to vydržet,  
musela tam taky;  
dobře tak, neb celý svět  
je teď všelijaký.

*(Obrazy života 1875)*

**Vilém Ed. Molnár (1858 – 1875)**

## RECEPTY NAŠÍ BABIČKY

### PŘÍRODNÍ LYRIKA NADIVOKO

Tak milé děti, dnes vám prozradím, jak správně vytvořit dobrou lyrickou básničku. Lyrika, co si představíte pod pojmem lyrika? Začneme přírodní lyrikou. To si představíme bublající potůček, který protéká krajinou plnou listnatých stromů, ze kterých sem tam spadne lístek a vzbuzuje v lidech touhu po dávno uplynulých časech a probouzí vzpomínky na vše, co během života ztratili. Stráně a pole medem oplývající s vlnícím se obilím (nejlépe ječmenem, ten vydává pěkné šumivé zvuky), skrz které vykukují červené vlčí máky a volají milence, aby se schovali jako oni, v obilí. Tak vznikají tajemné kruhy, které později zkoumají paravědci. V korunách stromů musí samozřejmě zpívat nad hlavami kolemjdoucích lidí ptáci, nejlépe slavík. Když všechny tyto ingredience společně se slunnou oblohou, po které se ženou nevinné mraky, bílé jako beránci, dáte do rendlíku, pěkně promícháte, přidáte ještě špetku soli ze slzi krásné slečny, tak vytvoříte báseň hodné nějakého českého velikána z devatenáctého století. Zkuste si to!

*I.CH.*

### DIVADLO KVELB ROZPÁLÍ PROSTĚJOVSKÉ ULICE

Kvelb je kočovné loutkové alternativní divadlo křižující se svou károu kraje tuzemské i zahraniční. Jeho představení pro děti i dospělé jsou kořeněny muzikou, tancem i prvky kejklářského umění. Většina členů jsou herci, krejčími, výtvarníci, řemeslníky, úředníci, hudebníci a loutkáři v jedné osobě. Ve svém repertoáru mají grotesku, hry vycházející z pohádek a pověstí, bestiář i ohňovou šou. Na konci června pořádají každoroční festival Svatý P. R. D. V rámci doprovodného programu Wolckrova Prostějova se v pondělí představí hned dvěma kusy, prvním je komediantská štace ulicemi – Kára komediantů a druhou ohňové loutkové představení Vzplanutí. Nebudou chybět chůdy, žonglování, veselá muzika, kašpárek ani čtyřmetrové javajky.

*Z.M.*



### EMA DESTINOVÁ ČTYŘIKRÁT JINAK

Monodrama autorky Viktorie Hradské Commedia finita je komponováno z výpovědi čtyř žen. Učitelka zpěvu, uklízečka, společnice, komorná – to, co je spojuje, je jejich vztah ke slavné pěvkyni Emě Destinové. Když je diva na výsluní, pochlebují jí, když její sláva začne uvadat, pomlouvají ji. V pondělí v 18:00 se v Duze v této čtyřroli obnažující typické národní vlastnosti představí herečka Jana Trojanová. Trojanová je dvojnásobnou laureátkou Wolckerova Prostějova a vítězkou Mezinárodního festivalu poezie ve Valašském Meziříčí z roku 2007. Inscenaci režírovala Renata Klečková.

*Z.M.*

Program na úterý 17. června

11.00 DUHA  
ZUŠ POSTOLOPRTY - DAFNIS a CHLOE

12.0 DUHA  
TRIARIUS, Česká Třebová - BLÁZNŮV DŮM

13.00 DUHA  
NA POSLEDNÍ CHVÍLI, Ostrov -  
LESSON THREE – MY DAY

15.00 Městské divadlo  
NÁMĚSTÍ OSVOBODITELŮ č.p.14, Opava - PEČE-  
NĚ Z JEDNOROŽCE

17.00 – 19.00 DUHA  
Hodnocení poroty divadel poezie

19.30 Městské divadlo  
DIVADLO DISK Praha - VELMI SPOLEČENSKÉ  
TANCE  
Host festivalu

21.30 – 01.00 Nádvoří zámku  
ZÁMEK WOLKROVU PROSTĚJOVU

21.30 – KABARET DIVADLA POINT  
- divadlo POINT při GJW

23.00 – LÉTAJÍCÍ RABÍN – klezmerová kapela

24.00 – NOČNÍ SITE SPECIFIC „AKCE Z“  
– půlnoční tajemné převrpení

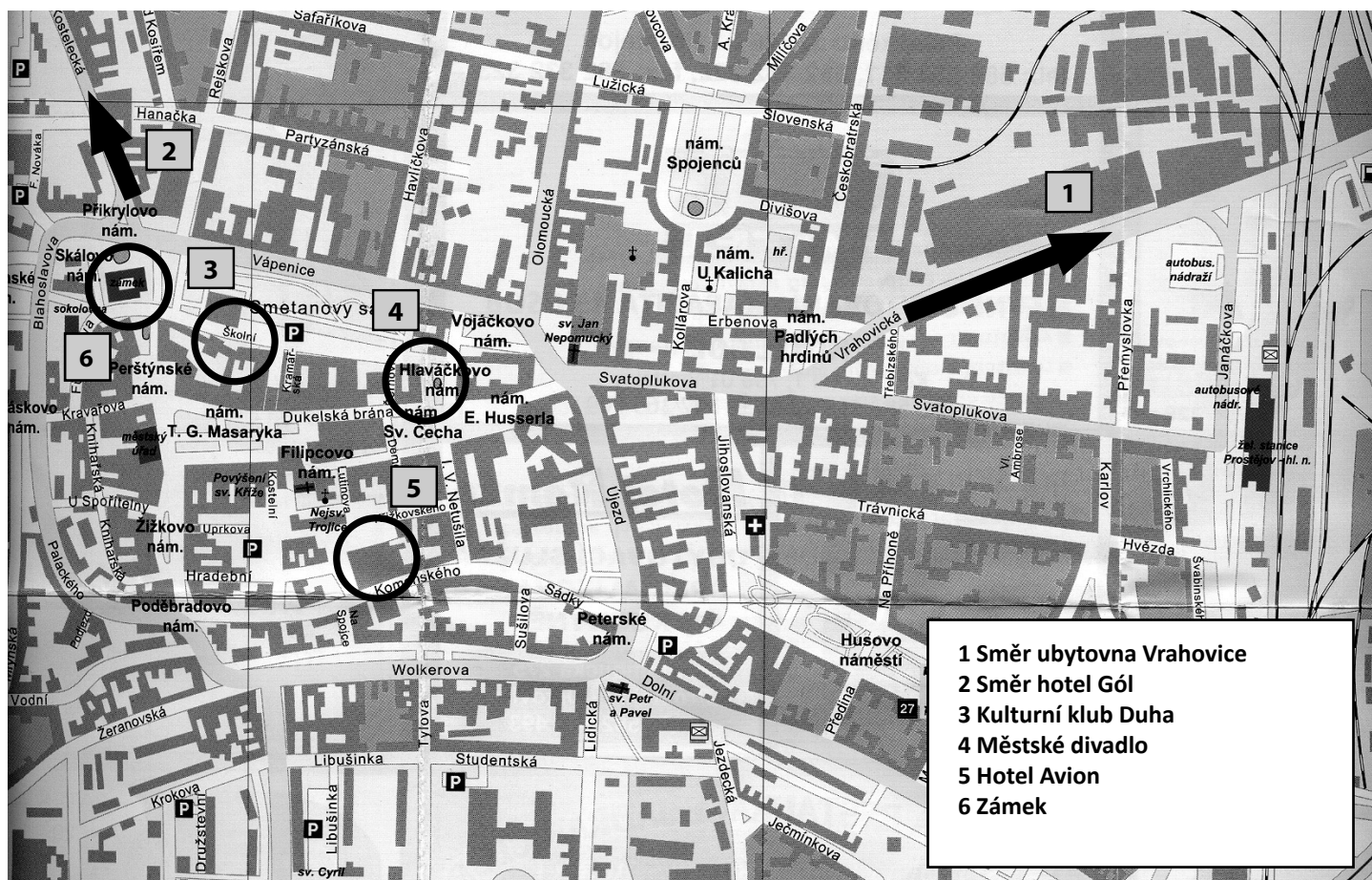
## POZVÁNKA NA VEČERY NA ZÁMECKÉM NÁDVOŘÍ

Nové místo pro neformální setkávání prostějovské veřejnosti s účastníky Wolkrova Prostějova bylo vytvořeno na nádvoří zámku, kde byl vztyčen stan Litovel a od 17:00 do 01:00 hodiny noční tam budou každý den probíhat koncerty prostějovských hudebních skupin a představení souborů Wolkrova gymnázia a ZUŠ Prostějov. Při hledání vhodného místa vyšla velmi vstřícně radnice města Prostějov, která na tomto nádvoří již v průběhu roku několik akcí zorganizovala. Cílem tohoto meeting-pointu je, aby i veřejnost poznala, že recitátoři nejsou bytosti v naškrobených bílých košilích, ale zcela normální lidé.

V rámci programu na nádvoří zámku vystoupí dnes dvě prostějovské skupiny. Od 20:00 vystoupí kapela OldBrown-

Shoes, která je relativně mladé čtyřčlenné uskupení. Jejich tvorba je z velké části ovlivněna hudbou ze šedesátých a sedmdesátých let minulého století. Do budoucna by jejich vlastní skladby měly tvořit hlavní část repertoáru, ovšem nyní jsou bohatě doplňovány cover-verzemi písní od The Beatles a dalších. Styl kapely by se dal označit jako brit-rock doplňovaný i o různé prvky jiných stylů. Druhou skupinou, kterou si můžete poslechnout bude reggae-hiphopová kapela Zion Squad založená roku 2005, která v roce 2007 pokřtila své debutové album African Fyah. V současnosti vystupují v devítičlenné sestavě. Texty si píší sami a inspirují se událostmi na Jamajce a karibskou muzikou.

I.CH.



T. B. C. redakce: šéfredaktor – Roman Sikora, redakce – Irena Chmelová, Zuzana Mildeová, Pavla Pinkasová, Martin Bernátek, korektor – Jiří Vyoralék, grafik – Jiří Fogl, kontakt: wolkrac.redakce@seznam.cz

Wolkrova Prostějov pořádá kulturní klub DUHA a NIPOS ARTAMA Praha, pod záštitou hejtmana Olomouckého kraje Ivana Kosátka a starosty města Prostějova Jana Tesaře, za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, Města Prostějova a ve spolupráci s Městským divadlem v Prostějově.